

Antiche Danze ed Arie Per Liuto

III. Suite

Ottorino Respighi

1879 - 1936

Double Bass**I. Italiana**

Ignoto (fine sec. XVI)

Andantino *Vn. I*

4 1. 2. 1 *D.B.*

mp *f*

11 *mp* *p* *f*

21 *poco rit.* 2 *a tempo* 7 4 *Vn. I*

41 *D.B.* 2 *pizz.*

più p *p dim.* *pp*

II. Arie di Corte

Gio. Batt. Besardo (sec. XVI)

Andante cantabile 9 3 17 *Vn. I* *D.B.*

33 *rit.* 4 **Allegretto** *leggiere*

42 *f* *p*

52 5 **Vivace** *p*

61 6 8

76 **Meno** *D.B.* *rit.*

84 **Lento con grande espressione**

90 *poco rit.* **7** *a tempo* *mf* *poco rit.* *a tempo*

95 *f* *mp* *dim.* *pp* *rall.* *a tempo*

100 **8** **Allegro vivace** *pizz.* *p* *f* *p* *f* *p*

105 *arco* *f* *pizz.* *pp* *arco* *f* *pizz.* *pp*

110 **9** **Vivacissimo** *arco* *f*

115

120 *rall.* **Andante cantabile** *ff* *D.B.* *f* *rit.*

152

III. Siciliana

Ignoto (fine sec. XVI)

Andantino *1.* *2.* *3.* *Vn. I*

15 *D.B.* *pizz.* *p* *mf* *f* *p*

24 **10** *7* *Vc.* *pizz.* *D.B.* *cresc.* *4*

Double Bass

arco

p molto stacc. *cresc.* *mf*

cresc. *f* *f*

1. 2. 27

rall.
D.B. *pp*

Vn. I

IV. Passacaglia

Lodovico Roncalli (1692)

Maestoso

f *f* *f*

12 *arco* *f*

Energico e più animato

13 *f*

14 **Vivace**

15 **Meno Vivo**

Più Largamente

Largo

ff *ff* *rit.*