

Cher public,

En 2020, malgré tout et en toute modestie, sous le règne d'OVIDE XIX Le Malin, nous avons très bien tiré notre épingle du jeu. Il semble qu'il en sera ainsi également en 2021. Nous avons dû réduire à cinq concerts notre série qui en compte habituellement six, mais quels concerts! Visitez notre site internet, si ce n'est déjà fait, afin d'en savoir davantage et même, en toute sagesse, de réserver vos places.

Cet après-midi, Les Boréades, ensemble musical coproducteur de l'Académie de musique ancienne de Saint-Camille (AMASC), font contre mauvaise fortune bon cœur face à l'annulation de l'AMASC 2021 et s'emparent de notre scène avec un programme entièrement consacré à la musique baroque française, donc placé sous le règne de Louis XIV, infiniment plus favorable aux arts que cet OVIDE XIX. Nous retrouvons donc les maîtres-musiciens de l'AMASC, dont Mylène Bélanger, claveciniste, qui jouera désormais un rôle de premier plan dans la poursuite de cette session musicale annuelle exceptionnelle à titre de représentante de Boulv'Art Saint-Camille, notre OBNL à l'origine de l'AMASC.

Longue vie à l'AMASC, bonne saison 2021 et bon concert!

Jean-Pierre Harel
Fondateur, directeur général et artistique

AU PROGRAMME

Jacques Hotteterre dit le romain (1681-1729)
Sonate en trio pour flûte traversière, violon et basse continue n° 3 en ré mineur, original en si mineur
(Troisième œuvre de sonates, Paris, 1712)
Prélude · Fugue · Grave · Vivement

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Nouvelles suites de pièces de clavecin (Paris, 1728)
Les Sauvages · L'Enharmonique · L'Egyptienne

Marin Marais (1656-1728)
Pièces de viole et basse continue (4e livre de pièces de viole avec la basse continue, Paris, 1717)
Musette · Biscayenne

François Couperin (1668-1733)
Pièces de viole et basse continue (Pièces de violes avec la basse chiffrée, Paris, 1728)
Le Dodo ou l'enfant au berceau

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
Quatrième sonate pour flûte traversière et violon par accords sans basse, opus 51 (Paris, 1734)
Adagio · Allegro · Aria – affettuoso · Gavotta



Anne Danican Philidor (1681-1728)
Sonate pour flûte à bec et basse continue en ré mineur
(1er livre de pièces, 1712)
Lentement · Fugue · Courante ·
« Les notes égales et détachées » · Fugue

Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
Sonates pour violon et basse continue en ré mineur
(Paris 1707)
[Prélude] · Presto · Adagio/presto/adagio ·
Presto · Aria · Presto

Marin Marais
Chaconne de la première suite en trio en do majeur pour flûte à bec, violon et basse continue
(*Pièces en trio*, Paris, 1692)

Francis Colpron, flûtiste soliste recherché, est fondateur et directeur de l'ensemble Les Boréades. Celui-ci se distingue par ses explorations de l'univers théâtral de la musique qui a entre autres donné lieu à la recreation de l'opéra pastoral Nicandro E Fileno (1681), coproduit avec Le Nouvel Opéra.

Olivier Brault mène une carrière internationale depuis plus de trente ans. Professeur à l'Université McGill, il dirige l'ensemble Sonate 1704 au Québec, Les Goûts réunis au Luxembourg, tout en étant violon principal avec le Four Nations Ensemble de New-York. On le classe parmi les dix violonistes canadiens à connaître.

Cofondatrice et directrice de l'ensemble L'Harmonie des saisons, dont les 2 disques parus en 2020 comptent parmi les 20 meilleurs albums au Canada, **Mélisande Corriveau** est membre régulière du consort de violes des Voix humaines, de Sonate 1704 et, en France, de l'ensemble Masques.

Mylène Bélanger, claveciniste et organiste, se consacre à l'accompagnement et à l'enseignement. En 2012, avec l'ensemble Pallade Musica dont elle est membre fondatrice, elle remporte le premier prix au concours Early Music America Baroque Performance. *The Montreal Gazette* et *New York Times* ont respectivement fait son éloge, tant comme chambriste que soliste.



ÉQUIPE DES CONCERTS DE LA CHAPELLE

PROGRAMMATION : Jean-Pierre Harel
ACCUEIL : Marie-T. Girard, Christiane Bonneau,
Maude Fréchette-Gagné
BRICOLAGE : Jean Kirouac
CAPTATION : Pénélope Davies-Campeau, Enzo
Marceau
ÉCLAIRAGE : Max-Pol Proulx
MODÉRATION : Joël Nadeau
RÉVISION : Dominique Vallerand
SITE INTERNET : Émilie Burelle
TRADUCTION : Jean-François Hamel
COMMUNICATIONS : Samuel Morier,
Christiane Bonneau
COMPTABILITÉ : Johanne Bergeron

Boulo'Art

SAINT-CAMILLE

est un OSBL qui produit Les Concerts de la
Chapelle ainsi que l'Académie de musique ancienne
de Saint-Camille. Sa mission : rendre accessible
pour tous la musique classique en milieu rural. Les
Concerts de la Chapelle, son activité phare,
entament fièrement aujourd'hui leur 13e saison.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Christiane Bonneau, présidente; Mylène Lacroix,
vice-présidente; Marie-Ève Bisson, secrétaire;
Maude Fréchette-Gagné, trésorière; Edith
Grégoire, Nicolas-Alexandre Marcotte et Jean-
Pierre Harel, administrateurs

Merci à nos partenaires pour leur précieux
soutien à la réalisation de nos activités.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Avec la participation de



Desjardins



Merci à la **CLÉ DES CHAMPS DE SAINT-CAMILLE**, à la **FERME LES SANGLIERS DES BOIS** et à la **fromagerie LA MAISON GRISE**, nos producteurs locaux, grâce à qui nous pouvons offrir un goûter du terroir à nos musiciens invités.



**POUR NE RIEN MANQUER
ABONNEZ-VOUS à notre INFOLETTRE**
lesconcertsdelachapelle.com

 [lesconcertsdelachapelle](https://www.facebook.com/lesconcertsdelachapelle)

DEVENEZ PARTENAIRE
de la vitalité culturelle en ruralité!
lesconcertsdelachapelle.com/faire-un-don/

PROCHAIN CONCERT
27 JUIN - 15 H

Histoire de guitares avec David Jacques
400 ans de musique racontées par la voix des
guitares de la collection exceptionnelle de ce
fabuleux interprète



Les concerts de la chapelle
de Saint-Camille

présentent

LES BORÉADES



Dimanche 2 mai 2021
15 h

