

AU PROGRAMME

Cher public,

Réjouissons-nous à nouveau à l'occasion de ce 2e rendez-vous musical de notre 13e saison, alors qu'en toute intimité, nous allons voyager dans le temps grâce à la présence du guitariste conteur David Jacques. Cette pause musicale nous permettra à nouveau de faire le plein «d'ordre et beauté, luxe, calme et volupté», comme l'aurait dit Beaudelaire. Qui plus est, ce plein, nous le referons ensemble.

Nous avons un besoin fou de nous réapproprier ce mot « ensemble » et, surtout, le sens, pour ne pas dire la sensation qu'il sous-tend. Selon moi, être du nombre du public qui assiste à une même prestation artistique et, plus spécifiquement, à un concert, un récital, constitue l'occasion par excellence pour éprouver la quintessence de cette notion d'être ensemble. Une distance encore nous sépare et en atténue la sensation, certes, mais quand même... Nous sommes toutes et tous réunis ici sous le même toit, attentifs, disponibles à la musique qui ne demande qu'à s'exprimer, à être partagée. Laissons-la nous envahir individuellement, vibrer en nous, afin de mieux nous retrouver collectivement.

Bon récital!

Jean-Pierre Harel
Fondateur, directeur général et artistique

Guitare à cinq chœurs Pracht 1776

Canarios, Gaspar Sanz (1640-1710)
Scot's Tune (Peggy I Must Love Thee), tiré du
Ms Princess An's Guitar Book (c. 1690)
Scot's Lament, James Oward (1711-1769)
Mrs Anne Mac Dermott Roe,
Turlough O'Carolan (1670-1738)

Lyre c. 1810

Coming Through the Rye, Mauro Giuliani (1781-1829)

Chitarra Battente Marcus Obbo 1806

Xacaras, compositeur anonyme d'Espagne

Guitare René Lacote 1835

Andante, Op.17 No.1, Victor Magnien (1804-1885)

Guitare Gennaro Fabricatore 1817

La Rose, Mauro Giuliani (1781-1829)
2 pièces de Nicolo Paganini (1782-1840)

Guitare à cinq chœurs Alexandre Voboam c. 1665

Chaconne, tiré du Hedevig Mörner Music Book, Suède, 17e s.
Canarie, compositeur anonyme, Rance, 17e s.

Guitare Anton Stauffer 1840

Danses hongroises, Vincenz Schuster (19e s.)

Guitare Louis Panormo 1832

Impromptu - Forgotten, Mme Catharina Pratten
(1821-1895)
Andante et Allegretto, Angelina Panormo (1811-1900)

Guitare Vicente Arias 1886

Plainte moresque, Jacques Bosch (1825-1895)
Boléro, Julian Arcas (1832-1882)

Guitare Antonio de Torres 1887

Pavana, Francisco Tarrega (1852-1909)
Boleras, pièce traditionnelle d'Espagne

Originaire de Saint-Georges de Beauce, **David Jacques** est titulaire d'un doctorat en interprétation de la musique ancienne de l'Université de Montréal. Il a collaboré à plus de 50 enregistrements sous étiquettes XXI-21, ATMA, d'Oz et Analekta, dont plusieurs ont été en nomination à l'ADISQ, aux JUNO, aux prix Opus et aux Echo Klassik. Ses disques *Pièces de guitare de Mr. Rémy Médard* (2008), *Tango Boréal* (2012) et *Pampa Blues* (2014) lui ont notamment valu des prix Opus. Il a aussi publié plusieurs arrangements pour guitare aux Productions d'Oz.

Très actif ici et à l'étranger, il a donné plus de 4000 concerts dans plus de 40 pays et sur cinq continents. Il a été l'invité de plusieurs orchestres tels que les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'IMusici, Moscow Pocket Symphonie, L'Hermitage de Moscou, l'Ensemble Caprice et le Mercury Orchestra de Houston.

Parallèlement à ses activités d'interprète, M. Jacques est professeur de guitare classique et de luth au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy et à la Faculté de musique de l'Université Laval. Il siège à l'occasion sur des jurys d'importants concours nationaux et internationaux. Il a également complété un baccalauréat en enseignement (B.A.), un baccalauréat en administration des affaires (B.A.A.) et un baccalauréat en droit à l'Université Laval (LL.B.).

ÉQUIPE DES CONCERTS DE LA CHAPELLE

PROGRAMMATION : Jean-Pierre Harel

ACCUEIL : Marie-T. Girard, Maude Fréchette-Gagné,
Edith Grégoire, Christiane Bonneau

BRICOLAGE : Jean Kirouac

CAPTATION : Pénélope Davies-Campeau, Enzo
Marceau

ÉCLAIRAGE : Max-Pol Proulx

NOTES DE PROGRAMME : Nicolas-Alexandre
Marcotte

SITE INTERNET : Émilie Burelle

TRADUCTION : Jean-François Hamel

COMMUNICATIONS : Samuel Morier

COMPTABILITÉ : Johanne Bergeron

Boulo'Art

SAINT-CAMILLE

est un OSBL qui produit depuis treize années

Les Concerts de la Chapelle, ainsi que l'Académie de
musique ancienne de Saint-Camille (en coproduction
avec Les Boréades). Sa mission : rendre accessible pour
tous la musique classique en milieu rural. Son conseil
d'administration est composé de Christiane Bonneau,
présidente, Mylène Lacroix, vice-présidente, Marie-Ève
Bisson, secrétaire, Maude Fréchette-Gagné, trésorière,
et d'Edith Grégoire, Nicolas-Alexandre Marcotte et
Jean-Pierre Harel, administrateurs.



POUR NE RIEN MANQUER

ABONNEZ-VOUS à notre INFOLETTRE
lesconcertsdelachapelle.com



**Merci à nos partenaires pour leur précieux
soutien à la réalisation de nos activités**



Avec la participation de



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



**Merci à la CLÉ DES CHAMPS DE
SAINT-CAMILLE, à la FERME
LES SANGLIERS DES BOIS et à la fromagerie
LA MAISON GRISE, nos producteurs locaux,
grâce à qui nous pouvons offrir
un goûter du terroir à notre musicien invité.**

**DEVENEZ PARTENAIRE
de la vitalité culturelle en ruralité!**
lesconcertsdelachapelle.com/faire-un-don/

PROCHAIN CONCERT | 25 JUILLET - 15 H



ENSEMBLE BATACLAN
en salle et en webdiffusion

Catherine Perrin, claveciniste, **Mathieu Lussier**,
bassoniste et **Denis Plante**, bandonéoniste
interprètent Piazzola, Cosma, Shostakovich, etc.



Dimanche 27 juin 2021
15 h



**Les Concerts de la Chapelle
de Saint-Camille**

présentent

DAVID JACQUES
Histoires de guitare

